

SOLDATS
DE LA FRANCE

L'ÉMERGENCE DU
NATIONALISME ALGÉRIEN

Les expositions

de l'Office national des anciens combattants
et victimes de guerre



mémoire et solidarité

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



LA GRANDE GUERRE

La Grande Guerre résumée au travers de plusieurs panneaux thématiques et chronologiques. Didactiques, ils permettent de découvrir ou de redécouvrir la vie des hommes et des femmes à cette époque. Cette exposition est recommandée dans le cadre de la préparation au concours scolaire «Les petits artistes de la mémoire». Un questionnaire pédagogique, figurant dans le livret «Fragments de guerre» du concours, permet d'aborder l'exposition étape par étape.

*20 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

LES AS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Réalisée en partenariat avec le groupe aéronautique SAFRAN, cette exposition rend hommage aux grands aviateurs de la Grande Guerre. Pédagogique et chronologique, l'exposition rappelle, à travers quelques panneaux, les grandes étapes du développement de l'aviation et les progrès fulgurants réalisés dans ce secteur industriel au cours de la guerre.

*20 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*



1 La guerre fait irruption à l'école

Depuis les lois Jules Ferry de 1881-1882, l'école est gratuite, laïque et obligatoire pour tous les enfants. Elle doit contribuer à l'enracinement de la République en éliminant les préjugés et ses symboles.

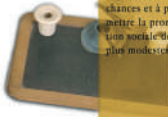


Ma classe, Caput, 1916

La salle de classe

L'école républicaine vise aussi à assurer l'égalité des chances et à promouvoir la promotion sociale des plus modestes.

Les écoles montmartroises de la rue Sainte-Innocence et de la rue Lepic – non mixtes – accueillent des garçons âgés de 7 à 13 ans. Les salles de classe y ressemblent à celles des autres écoles publiques : rangées de pupitres à deux places avec enciens encastrés, estrade sur laquelle est installé le bureau du maître, tableau noir où est inscrite à la craie la leçon de morale du jour, équerre et rapporteur accrochés au mur pour la géométrie, cartes murales. Dès la rentrée scolaire de 1914, la guerre a fait son apparition dans la classe. C'est le cas notamment rue Sainte-Innocence, où le professeur de musique, certainement mobilisé, a été remplacé par une femme. Le matériel scolaire s'adapte aussi à ce nouveau contexte. Les cahiers et les livres de classe des élèves affichent des thèmes guerriers et se penchent autour de la question de l'Alsace-Moselle. Dès lors, la carte du front ne quitte plus le tableau. Jour après jour, les enfants suivent l'avancée des troupes.



Leçon de chant par une dame, Maguif, 1916



À l'école, Peris, 1916

LA GUERRE DES CRAYONS

Vision de la Grande Guerre vécue et racontée de l'arrière, par les enfants des écoles de la III^e République. L'exposition a été réalisée par le musée de Montmartre, à Paris.

20 panneaux (bâches)
190 x 80 cm

D'UNE GUERRE À L'AUTRE 1919-1939

Cette exposition présente un panorama des phases essentielles de la période de l'entre-deux-guerres.

40 panneaux (bâches)
120 x 80 cm

D'une guerre à l'autre 1919 - 1939

D'une guerre à l'autre 1919-1939

La Première Guerre mondiale laisse la France, comme presque toute l'Europe, meurtrie et ébranlée. Le bilan est effroyable, la reconstruction s'annonce longue et incertainement certaine tandis que les services combattants l'impact d'une année de la dernière guerre – la fin des jours.



SECONDE GUERRE MONDIALE



1940, COMBATS ET RÉSISTANCES

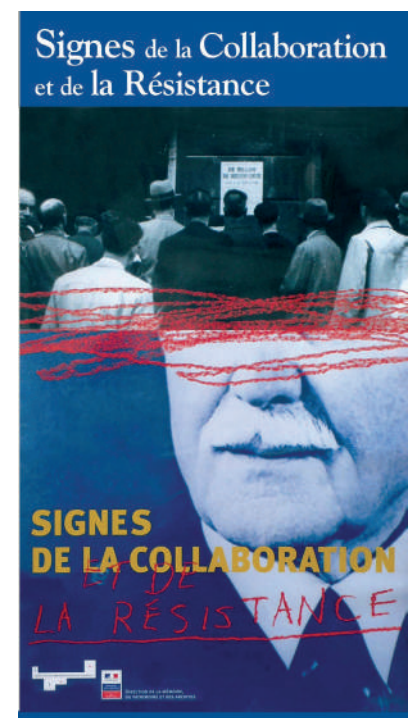
Cette exposition retrace les événements marquants de la «drôle de guerre», les combats des mois de mai et de juin, la défaite et l'armistice, les premières résistances.

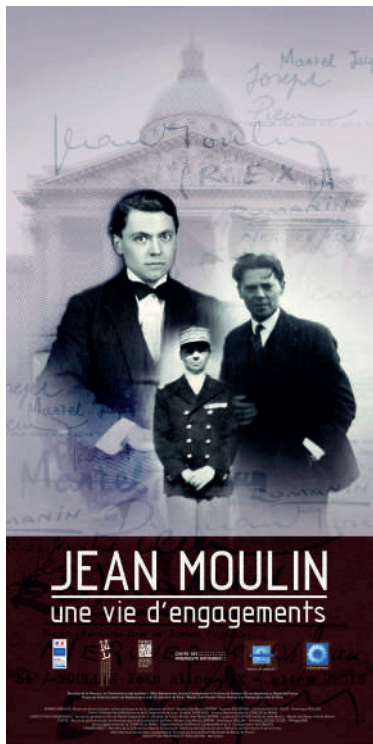
*26 panneaux (bâches)
120 x 80 cm*

SIGNES DE LA COLLABORATION ET DE LA RÉSISTANCE

Cette exposition traite du graphisme et de l'image dans les stratégies de propagande entre 1940 et 1945.

*42 panneaux (bâches)
120 x 80 cm*





JEAN MOULIN, UNE VIE D'ENGAGEMENTS

Cette exposition éclaire la vie personnelle, professionnelle, artistique et clandestine de Jean Moulin, homme de confiance du général de Gaulle, unificateur de la Résistance en France, torturé et abattu par les Allemands en 1943. Elle plonge le public au cœur du parcours, de l'œuvre et de la vie d'un homme aux talents et facettes multiples devenu le symbole du citoyen exemplaire, conscient de ses droits mais surtout de ses devoirs.

*16 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

VERS LA VICTOIRE, LA FRANCE AU COMBAT DE 1942 À 1945

Cette exposition présente les combats qui se poursuivent jusqu'en 1945 ainsi que les différentes étapes de la Libération qui portent à la victoire finale contre l'Allemagne nazie.

*26 panneaux (bâches)
120 x 80 cm*



Philippe Leclerc de Hauteclocque
1902-1947 - Un héros de légende



PHILIPPE LECLERC DE HAUTE-CLOCQUE, 1920-1947, UN HÉROS DE LÉGENDE

Retour sur l'épopée du chef légendaire de la 2^{ème} division blindée, qui libère Paris le 25 août 1944, depuis son ralliement à la France libre en juillet 1940, jusqu'à sa mort le 28 novembre 1947 à Colomb-Béchar, en Algérie.

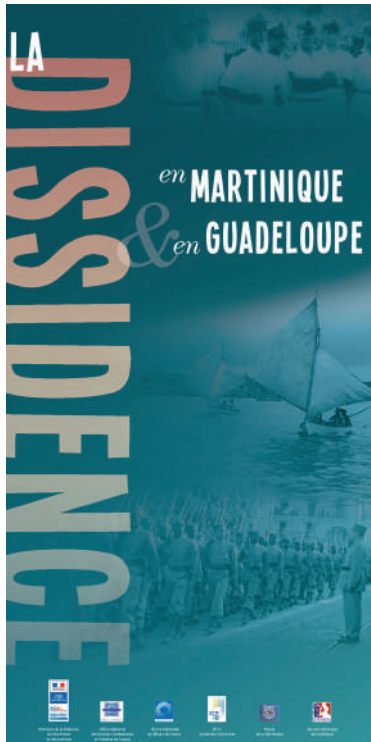
*20 panneaux (bâches)
120 x 80 cm*

LES FORCES AÉRIENNES FRANÇAISES LIBRES

Cette exposition présente le parcours de centaines de jeunes aviateurs engagés dans les Forces Aériennes Françaises Libres et qui dès juillet 1940 quittent la France pour rejoindre le général de Gaulle à Londres.

*20 panneaux (bâches)
120 x 80 cm*





LA DISSIDENCE EN MARTINIQUE ET EN GUADELOUPE

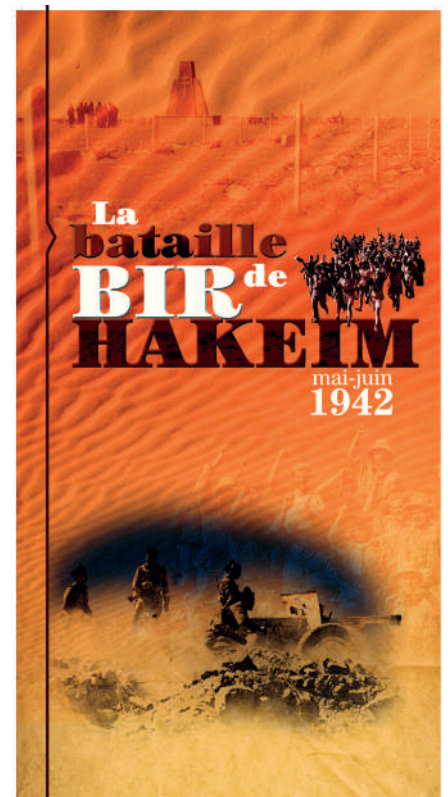
Retour sur l'engagement des dissidents antillais qui ont refusé la défaite de la France, ont rejoint les îles anglaises voisines et ont participé à la libération des îles en juin et juillet 1943.

*24 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

LA BATAILLE DE BIR-HAKEIM (MAI-JUIN 1942)

Coup de projecteur sur la bataille de Bir-Hakeim au printemps 1942, où s'affrontent des soldats de la France libre et les forces italiennes et allemandes de l'Axe placées sous le commandement du général Rommel.

*15 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*





LES FORCES DE LA LIBERTÉ

Cette exposition présente le déroulement de l'opération militaire Anvil-Dragoon, opération décisive réunissant le 15 août 1944 treize nations autour d'un seul et même objectif : libérer la France du joug nazi. Retrçant les différentes étapes qui ont conduit ces forces combattantes venues par-delà la Méditerranée, elle met en lumière le parcours de ces hommes et de ces femmes unis sous une même bannière.

*16 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

LE GÉNÉRAL DELESTRAINT : DU SERVICE AU SACRIFICE

Hommage au général Delestraint, militaire d'active, chef de l'armée secrète en 1942, assassiné le 19 avril 1945, au camp de concentration de Dachau. Retrçant les différentes étapes qui l'ont conduit à mener ce combat ultime contre le joug nazi, l'exposition met en lumière le parcours exemplaire d'un militaire d'active qui a refusé la défaite de la France et qui s'est battu jusqu'au sacrifice ultime pour rendre à la République ses droits.

*15 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*



Le camp de concentration de Natzweiler-Struthof, KL Na, 1941-1945

Cette exposition est consacrée au seul camp de concentration nazi construit sur le territoire français, le camp de Natzweiler-Struthof, dans le Bas-Rhin. L'Alsace, annexée de fait au III^e Reich en août 1940, va connaître tous les aspects du régime hitlérien, avec notamment la construction sur son sol d'un camp de concentration en 1941. A cette date, le système concentrationnaire nazi fonctionne déjà depuis plusieurs années sur le territoire allemand comme dans les pays soumis et occupés par la Wehrmacht. Le camp de Natzweiler-Struthof est l'un des éléments à part entière du système concentrationnaire nazi.

Trois caractères de camp de concentration de Natzweiler-Struthof ont été retenus l'attention.

• La situation géographique. Le camp se situe sur deux camps situés en Europe occidentale (l'ancien d'Allemagne, le camp de Struthof, dans les Vosges allemandes). Les deux, après avoir été fonctionnels pendant l'annexion de fait l'Alsace et la Moselle, constituent un camp de concentration, que les historiens qualifient généralement comme étant le premier camp de l'Allemagne hitlérienne.

• Sa population en ce qui concerne de nombreux SS (Dachau, Soltau, Natz et Struthof), l'existence de ces camps qui ont servi de modèles à d'autres camps et destinés à représenter systématiquement un type de camp.

• Dans les camps de concentration nazis, des expériences médicales ont eu lieu. Au camp de Natzweiler-Struthof, elles ont la particularité d'avoir été conduites par une population SS chargée de mener des études sur les « races » perçues par l'ennemi des Français, par des membres de l'université nazie de Strasbourg. Pour ces expériences, les nazis ont utilisé notamment la chambre à gaz ainsi que quelques centaines de tonnes de cadavres de camp.



Le premier étage de la prison de Natzweiler-Struthof, vue de la cour de l'ancien camp de concentration de Struthof. Le camp de Natzweiler-Struthof est le seul camp de concentration nazi construit sur le territoire français.

LE CAMP DE CONCENTRATION DE NATZWEILER-STRUTHOF KL NA, 1941-1945

Présentation du système concentrationnaire nazi en Allemagne, comme dans les pays soumis et occupés par la Wehrmacht, puis du seul camp de concentration nazi construit sur le territoire français.

17 panneaux (bâches)
190 x 80 cm

DÉSOBÉIR POUR SAUVER, DES POLICIERS ET DES GENDARMES «JUSTES PARMIS LES NATIONS»

Hommage aux 54 policiers et gendarmes « Justes parmi les Nations » et à leurs nombreux collègues restés à ce jour anonymes, pour les valeurs humaines et citoyennes qui les ont animés. Histoires d'hommes et de femmes dont les chemins, se sont croisés aux heures les plus sombres de notre Histoire sans occulter la responsabilité de l'État français dans la répression antisémite et la déportation des Juifs de France.

20 panneaux (bâches)
190 x 80 cm





LES JUIFS DE FRANCE DANS LA SHOAH

Cette exposition revient sur les grandes étapes de la persécution des Juifs de France; des premières mesures d'exclusion, de l'internement jusqu'à la Déportation systématique et massive dans les camps.

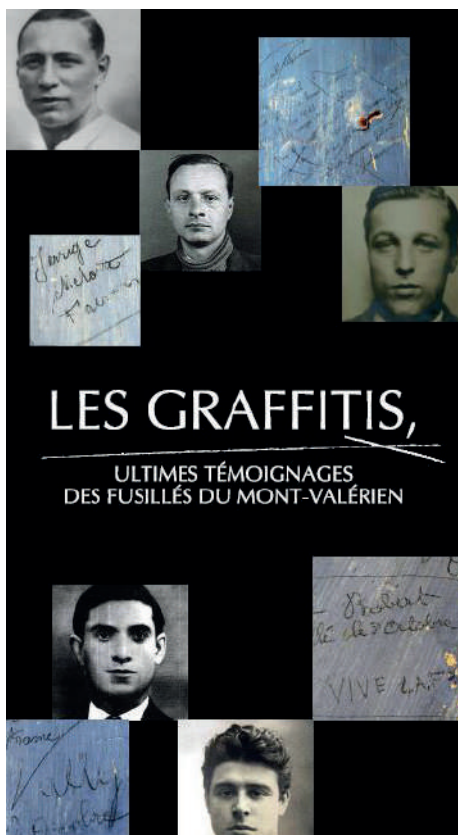
20 panneaux (bâches)
190 x 80 cm

LA DÉPORTATION DANS LES CAMPS NAZIS

Cette exposition replace la Déportation dans le contexte historique et idéologique du nazisme, puis traite des différents aspects de la vie concentrationnaire. Exposition réalisée par la Fondation pour la mémoire de la Déportation.

45 panneaux (bâches)
80 x 60 cm





LES GRAFFITIS, ULTIMES TÉMOIGNAGES

31 graffitis, 31 traces, écrits par des fusillés du Mont-Valérien avant leur exécution, sont encore présents dans “la chapelle des fusillés”. Cette exposition réalisée au mémorial du Mont-Valérien est consacrée à ces témoignages, objets mémoriels, patrimoniaux, historiques et révélateurs de qui étaient ces hommes, de leurs croyances individuelles et de leurs engagements collectifs. Objets sensibles et uniques, les graffitis disent les espérances et les croyances de ceux qui se battaient du côté de la vie et sont révélateurs de l’organisation de la répression et des persécutions raciales.

15 panneaux (bâches)
190 x 80 cm

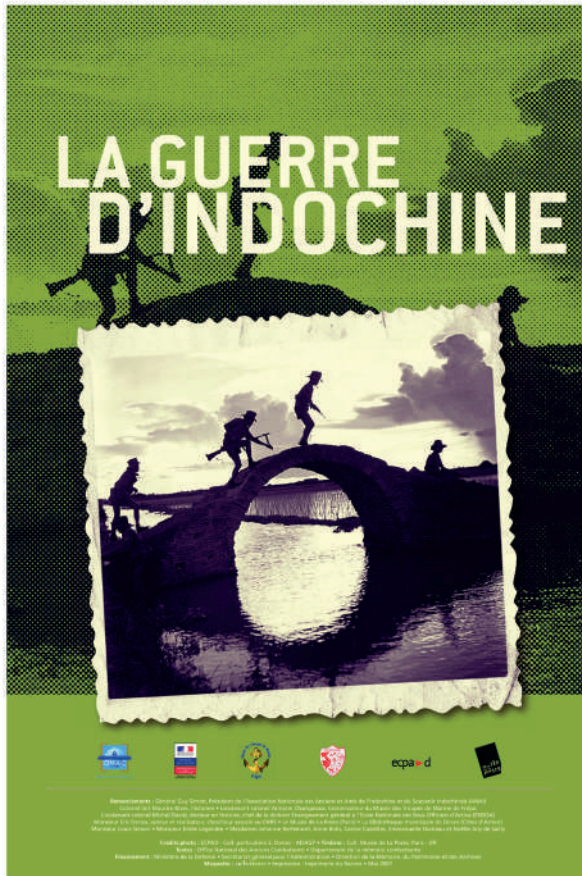
L'ANNÉE 1943, UNE « GUERRE TOTALE »

Suite à la défaite de Stalingrad à l’hiver 1942-1943, le système répressif allemand se durcit. Alors que les déportations se multiplient, les résistants dits dangereux sont fusillés au Mont-Valérien, site d’exécution depuis 1941. Communistes, gaullistes, otages, cette exposition retrace le parcours de ces fusillés de 1943.

4 panneaux (bâches)
190 x 80 cm



GUERRE D'INDOCHINE

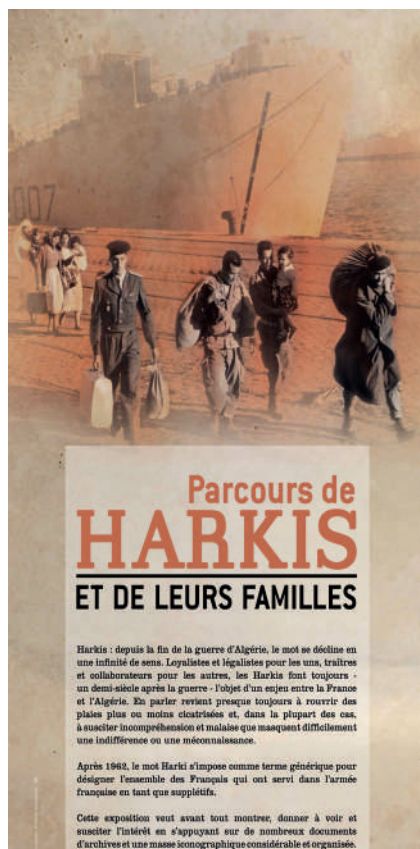


LA GUERRE D'INDOCHINE

Cette exposition dédiée aux hommes, militaires français, légionnaires, africains et nord-Africains, soldats vietnamiens, cambodgiens et laotiens qui ont servi en Indochine et à tous ceux qui ne sont pas revenus, permet de (re)découvrir l'épopée française en Indochine et les affres d'un conflit, qui divise les consciences et déchire la communauté nationale. Elle retrace les prémices de la guerre jusqu'aux combats acharnés de Diên Biên Phu et la signature des accords Genève, en juillet 1954.

*19 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

GUERRE D'ALGÉRIE



PARCOURS DE HARKIS ET DE LEURS FAMILLES

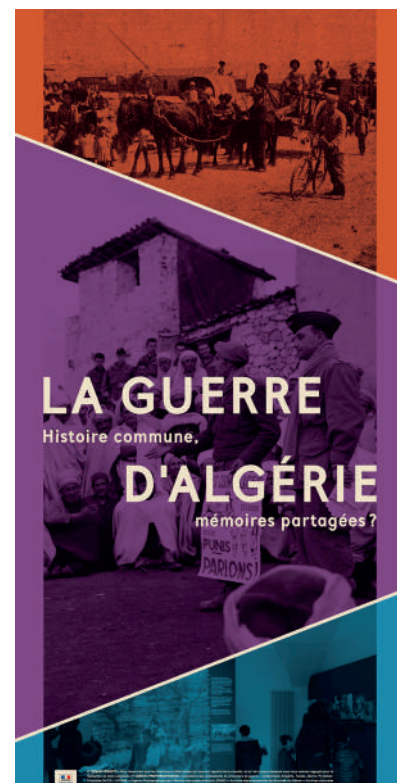
Cette exposition retrace l'histoire des anciens supplétifs et de leurs familles depuis le début de la présence française en Algérie jusqu' à nos jours. Elle revient sur différents aspects de cette histoire riche et complexe, et se découpe en trois thématiques (participation des supplétifs aux conflits du XXe siècle, vie quotidienne durant la guerre d'Algérie, et vie des familles à leur arrivée en France). L'exposition s'achève sur les années 1975-2000 menant à un début de reconnaissance.

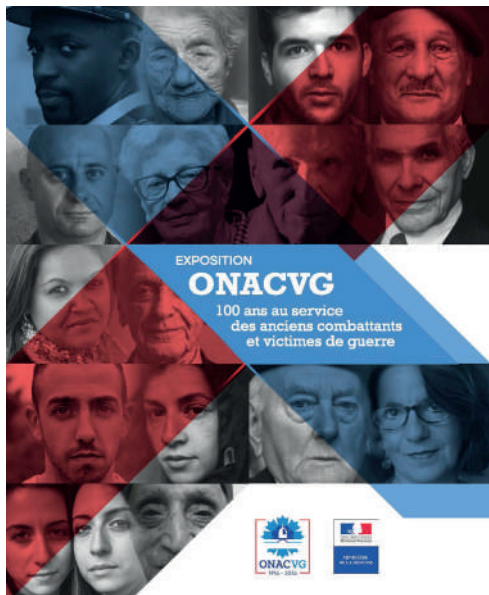
*25 panneaux (bâches)
190 x 80 cm
Livret d'accompagnement*

LA GUERRE D'ALGÉRIE, HISTOIRE COMMUNE, MÉMOIRES PARTAGÉES ?

L'exposition présente l'histoire qui lie la France et l'Algérie, divisée en trois parties : de 1830 à 1954 de la conquête à la colonisation, puis de 1954 à 1962 durant la guerre d'Algérie et enfin l'histoire des mémoires de la guerre d'Algérie. Elle tend à évoquer la pluralité des parcours et des mémoires autour d'un conflit qui continue à susciter de vifs débats.

*23 panneaux (bâches)
190 x 80 cm
Kit numérique pédagogique associé*





100 ANS AU SERVICE DU MONDE COMBATTANT : PORTRAITS CROISÉS DE RESSORTISSANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

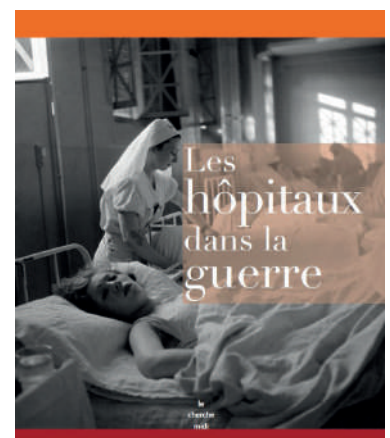
Cette exposition photographique de quarante portraits croisés d'hier et d'aujourd'hui, d'hommes et de femmes, jeunes ou anciens, symbolise la continuité des missions de l'Office mais également leur actualité, notamment envers les soldats des opérations extérieures et les victimes du terrorisme. Les ressortissants de l'Office ainsi mis en avant sont issus des deux conflits mondiaux mais également des guerres dites de décolonisation et des opérations extérieures. Ils sont anciens combattants, prisonniers de guerre, déportés, veuves de guerre, blessés, pupilles, victimes du terrorisme et sont, aujourd'hui comme hier, soutenus par l'ONACVG.

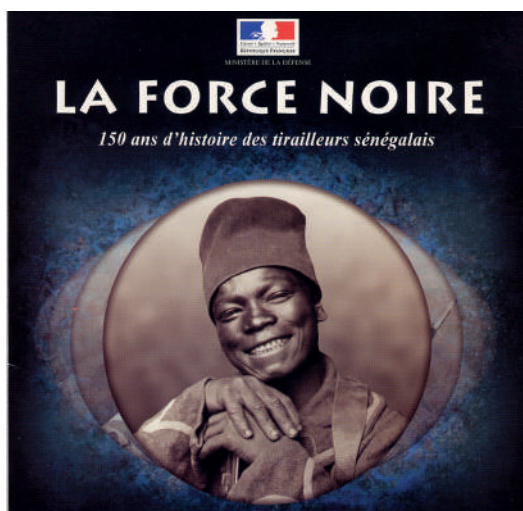
*22 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*

LES HÔPITAUX DANS LA GUERRE

L'exposition présente l'évolution des techniques, des services et des soins sous l'influence des grands conflits du XX^e siècle, de la Première Guerre mondiale à la guerre d'Indochine.

*10 panneaux (bâches)
190 x 80 cm*





LA FORCE NOIRE

Cette exposition présente l'histoire des Tirailleurs sénégalais depuis leur création par Napoléon III en 1857 jusqu'à nos jours.

10 panneaux (bâches)

190 x 80 cm

Exposition réalisée par l'ECPAD

LA CITOYENNETÉ

Cette exposition évoque, les textes et symboles de la Citoyenneté française, sa mise à l'épreuve lors des deux derniers conflits et ce que recouvre cette notion aujourd'hui. Cet outil didactique est conçu aussi bien pour le grand public que pour les jeunes scolarisés dans le cadre de leur parcours de citoyenneté, de l'école primaire au lycée, du CM2 à la Journée défense et citoyenneté (JDC).

20 panneaux (bâches)

190 x 80 cm

Jeu de l'oie associé



LOCATION D'EXPOSITION

> PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

- > La Grande Guerre
- > Les As de la Première Guerre mondiale
- > La Guerre des crayons
- > D'une guerre à l'autre, 1919-1939

> SECONDE GUERRE MONDIALE

- > 1940, combats et résistances
- > Signes de la collaboration et de la Résistance
- > Jean Moulin, une vie d'engagements
- > Vers la victoire, la France au combat de 1942 à 1945
- > Philippe Leclerc de Hauteclocque, 1902-1947, un héros de légende
- > Les Forces Aériennes Françaises Libres
- > Les Français libres et leur chef, le général de Gaulle
- > La dissidence en Martinique et en Guadeloupe
- > La Bataille de Bir-Hakeim (mai-juin 1942)
- > Les Forces de la Liberté
- > Le général Delestraint : du service au sacrifice
- > Le camp de concentration de Natzweiler-Struthof KL Na, 1941-1945
- > Désobéir pour sauver, des policiers et des gendarmes « Justes parmi les Nations »
- > La déportation dans les camps nazis
- > Les Juifs de France dans la Shoah

> GUERRE D'INDOCHINE

- > La guerre d'Indochine

> GUERRE D'ALGÉRIE

- > Parcours de harkis et de leurs familles
- > La guerre d'Algérie. Histoire commune, mémoires partagées ?

> EXPOSITIONS TRANSVERSES

- > « Levés avant le jour », les Brigades Internationales, de l'Espagne à la Résistance
 - > La Marseillaise
 - > 100 ans au service du monde combattant : portraits croisés de ressortissants d'hier et d'aujourd'hui
 - > Les hôpitaux dans la Guerre
 - > La Force Noire
 - > La citoyenneté

Pour toute demande de prêt pour une exposition, merci d'en exprimer la demande au service de proximité de l'ONACVG de votre lieu de travail ou de résidence.

TROUVER VOTRE SERVICE DE PROXIMITÉ