



ENFANTS DANS LA GUERRE

39 / 45

À TARASCON
DU 5 AU 30 MARS

Bibliothèque Municipale, Avenue de la République

Renseignements au 04.90.96.52.35 ou par mail à crd-arles@orange.fr
www.centre-resistance-deportation-arles.fr

À ARLES

DU 14 MARS AU 13 AVRIL
Espace Van Gogh, Place Félix Rey



ÉDITO

SOMMAIRE

Moment fort de la programmation culturelle du Centre de la Résistance et de la Déportation d'Arles et du pays d'Arles (CRDA), les Semaines de la Mémoire proposent chaque année un éclairage sur l'histoire du pays d'Arles durant la Seconde Guerre mondiale.

Pour cette édition 2019, le CRDA saisit l'opportunité de la commémoration du 30^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'Enfant, pour aborder le thème des « Enfants dans la Guerre 39/45 ».

L'objectif de la manifestation est triple :

- Rappeler, à partir des archives publiques des Villes d'Arles et de Tarascon et des collections rassemblées par le CRDA, les réalités de la Seconde Guerre mondiale dans le Pays d'Arles,
- Transmettre la Mémoire et la parole des derniers témoins, enfants de l'époque,
- Développer une réflexion collective sur les valeurs de la République, de la démocratie et des Droits de l'Homme, en particulier ceux des enfants.

Autour de l'exposition, de nombreux événements invitent à des temps de rencontres, de réflexion et d'échanges : présentations, témoignages, visites commentées, lectures théâtralisées...

EXPOSITION

Enfants dans la Guerre 39/45

p.4

RENCONTRE

Les jours sans

p.6

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Les trois secrets d'Alexandra

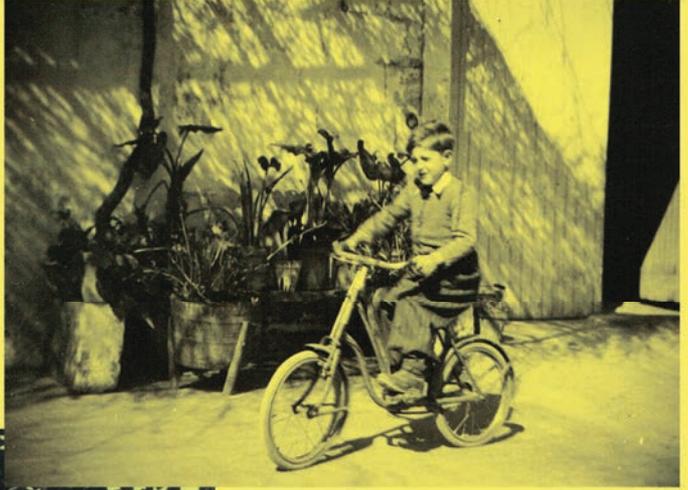
p.6

FILM

*J'ai marché jusqu'à vous,
récits d'une jeunesse exilée*

p.8

EXPOSITION



ENFANTS DANS LA GUERRE 39-45

En partenariat avec les archives municipales d'Arles et de Tarascon

Ils sont élèves d'Arles ou de Tarascon, écoliers, collégiens, et lycéens. 80 ans les séparent de la Seconde Guerre mondiale, au moins trois générations. Ils ont rencontré cinq enfants de l'époque et vous racontent leur histoire... Des histoires personnelles qui nous rapprochent de la grande Histoire. Ces enfants d'hier ont vécu la Guerre, l'Occupation, les pénuries, la dictature et le racisme. Certains se sont battus dans la Résistance et ont sacrifié les plus belles années de leur vie. À l'âge des copains, des rêves et des jeux, tous ont été marqués par ces années terribles.

À travers les récits de Marthe, Liliane, Albert, Georges et Maurice, sélectionnés et rapportés par nos jeunes « passeurs de Mémoire », découvrez l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Une histoire décisive dans l'affirmation de droits universels pour les enfants.

À découvrir également à Arles : l'œuvre participative « Souvenirs de famille », issue d'une collecte auprès des enfants arlésiens dans les centres de loisirs. Comment se raconte-t-on des événements personnels, historiques, de parents à enfants, de grands-parents à petits-enfants ? Quel regard portent les jeunes sur l'histoire de leurs aînés ? Quel regard portent les anciens sur leur jeunesse ? À travers une installation avec les photos de familles collectées par les enfants auprès de leurs parents, grands-parents, arrière-grands-parents, le photographe Gilles Magnin, questionne cette notion de transmission...

INFORMATION PRATIQUES

ARLES

Espace Van Gogh (1^{er} étage) – Place Félix Rey.

Du 14 mars au 13 avril, ouverture du lundi au samedi de 10h à 18h.

Vernissage vendredi 15 mars à 18h.

Entrée libre.

TARASCON

Bibliothèque municipale - Avenue de la République.

Du 5 au 29 mars, ouverture le mardi et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, et le mercredi et le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

Vernissage mercredi 6 mars à 18h30.

Entrée libre.

VISITES COMMENTÉES

Sur rendez-vous au 04.90.96.52.35 ou par mail à crd-arles@orange.fr

- Pour les groupes (à partir de 8 personnes),
- Pour le public scolaire et d'âge scolaire (centres de loisirs, centre sociaux...), le CRDA propose des visites commentées suivies d'ateliers adaptés.

ATELIER D'ÉCRITURE

À partir de cinq planches illustrées par Yannick Vicente, et inspirées des récits de Marthe, Liliane, Albert, Georges, et Maurice, les enfants réécrivent les bulles de dialogue...

ATELIER

Les droits de l'Enfant à travers les histoires de Marthe, Liliane, Albert, Georges, et Maurice : on s'interroge, on échange, on discute...

RENCONTRE



LECTURE THÉÂTRALISÉE

LES JOURS SANS

Alimentation et pénuries dans les Bouches-du-Rhône en temps de guerre.

Dans le cadre de l'année de la gastronomie en Provence, événement organisé par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Durant les années noires, les Français sont soumis à un système organisé de restrictions alimentaires. Pour les témoins de la période 39-45 et particulièrement les enfants, un souvenir domine : la faim, le manque, les privations. Le rationnement et les pénuries sont restés profondément ancrés dans les mémoires ainsi que les comportements face à la nourriture.

Comment l'économie a-t-elle été désorganisée par la guerre dans les Bouches-du-Rhône ?
Quelles pénuries ont particulièrement

marqué notre territoire ?
Quels impacts ont-elles eu dans la vie quotidienne des Provençaux ?
Quelles stratégies de survie se sont développées ?

Robert Mencherini, professeur honoraire des Universités en Histoire contemporaine, spécialiste des Bouches-du-Rhône, nous éclaire sur cet aspect emblématique de la Mémoire de la Seconde Guerre mondiale.

INFORMATIONS PRATIQUES

ARLES

Amphithéâtre, espace Van Gogh –
Place Félix Rey.
Vendredi 22 mars, à 18h.

LES TROIS SECRETS D'ALEXANDRA

C'est la première fois que le grand-père d'Alexandra parle des douleurs de sa propre enfance : les nazis, l'étoile jaune, les rafles... et ce policier qui a osé désobéir aux autorités de Vichy. Pour lui sauver la vie.

Les trois secrets d'Alexandra relatent les événements dramatiques de la Seconde Guerre mondiale en trois volets : « Il faut désobéir », « Un violon dans la nuit » et « Viva la Liberté ! ». L'œuvre de Didier Daeninckx est lue et mise en espace par Valérie Barral et Thierry Paillard avec la

projection des illustrations de Pef, ainsi que des photos en vignettes historiques qui apparaissent dans les albums.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARASCON

Le Panoramique –
Avenue de la République.
Jeudi 28 mars à 14h.

Spectacle à destination du public scolaire, ouvert au public sur réservation uniquement et en fonction des places disponibles.

Contact :
7 mediation-dacpf@mairie-tarascon13.fr

FILM - RENCONTRE



J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS, RÉCITS D'UNE JEUNESSE EXILÉE

Film documentaire (2016) écrit et réalisé
par Rachid Oudji.

**En partenariat avec la Ligue des Droits
de l'Homme.**

Ils ont moins de 18 ans. On les appelle les « Mineurs Isolés Étrangers ». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen-Orient, ces voyageurs sans visa débarquent à Marseille au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide sociale à l'enfance. Mais avant cette « mise à l'abris » rarement immédiate, ces jeunes subsistent dans la rue, en proie aux réseaux malveillants et à la suspicion des institutions. Un parcours éprouvant filmé avec distance et pudeur par les caméras de Rachid Oudji, qui révèle un double paradoxe. Car à leur majorité, ces jeunes n'auront peut-être pas la possibilité de rester sur le territoire français.

Le CRDA avait prévu de longue date une rencontre autour de ce film, dans le cadre des semaines de la Mémoire 2019, pour ouvrir le débat sur la question des droits de l'Enfant aujourd'hui. Suite au décès brutal de Rachid Oudji en décembre 2018, c'est son épouse, Sylvie Dutertre-Oudji, psychologue clinicienne à Information Marseille Accueil Jeunes Écoute Santé, qui viendra échanger avec le public.

CONTACT & RENSEIGNEMENTS

**Centre de la Résistance et de la
Déportation d'Arles et du Pays d'Arles**
Espace Mistral
Boulevard Émile Combes
13200 Arles

Tél. : 04.90.96.52.35
crd-arles@orange.fr
WWW.CENTRE-RESISTANCE-DEPORTATION-ARLES.FR

Conception graphique du programme :
Mairie de Tarascon - Service Communication
Impression : Icône

INFORMATIONS PRATIQUES

ARLES

Médiathèque - salle « La nuit étoilée »
Samedi 30 mars à 14h.

8 Entrée libre, dans la limite des places disponibles.